ŞAKA

Noel Baba — Al kızım şunları... Öyle bir hediye ki. yedisinden yetmişine kadar herkesi sevindiriyor!...

DÜNYA KARİKATÜRLERİ

BAYAN SEYAHATE ÇIKARKEN:

Uşak — Affedersiniz bayan, valizleri bulamadım, bütün seyahat eşyanızı buraya yerleştirdim..

Amerikan karikatürü

Çocuk — Anne, bugün yemeği sen mi pişiriyorsun?.. Galiba yine misafirler geçen seferki gibi yemeği yarıda bırakacaklar!..

Amerikan karikatürü

Bayan — Yeni hizmetçimizi beğendiniz mi, elinden birçok işler geliyor..

Misafir — Aman dikkat et, senin de başına bir iş açmasın!..

Amerikan karikatürü

— Aman bay şoför, âdeta uçuyorsunuz, bir kaza çıkacak!

— Ne yapalım bayım, meslek aşkı.. Tayyareciliği bırakalı daha bir hafta olmadı...

Amerikan karikatürü

YENİ ROMANIMIZ:

MASALLARIN ERKEĞİ

Yazan: **Hikmet Feridun ES**

Roman ve hikâyelerini zevkle okuduğunuz arkadaşımız Hikmet Feridun ES ŞAKA okuyucuları için fevkalâde cazip ve heyecanlı bir aşk romanı hazırlamıştır. Her haftayı size iple çektirecek olan bu romanı gelecek sayıdan itibaren neşre başlıyacağımızı müjdeleriz.

Sayı: 217, Sene: 5, Cilt. 9. Fiatı 15 Kuruş 26 Birincikânun 1944

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN
İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususi Daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364
Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI
TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.
YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.
Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

— Hale bak kardeş, seksen, yüz lira verip de bu kokulardan sürünenler var...
— Tabiî ayol.. Bu kadar parayı verdikten sonra elbette sürünürler...

Sayı: 217, Sene: 5, Cilt. 9. Fiatı 15 Kuruş 26 Birincikânun 1944

SAHİBİ:

A. CEMAL ERKSAN

İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususî Daire

Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364

Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI

TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.

YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.

Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

1945

Doğrusu bu sahifenin adına haftanın şakaları demek, hiç değilse bu hafta için doğru değil; senenin şakaları demeli. Hem bizim haftanın şakaları başlığını dostumuz Felek Burhan da benimsemiş; Cumhuriyette pazardan pazara kullanıyor. Besbelli şaka ediyor.

Hiç giden bir senenin ardından, gelen bir seneyi karşılarken Felekten bahsetmemeğe imkân mı var? Kimbilir bu yıl ne hünerler gösterecek. Umumiyetle karikatürcüler giden seneyi ihtiyar, geleni çocuk şeklinde tasvir ederler. Kuyruklu bir yalan. Zira her gelen sene, gidenden bir yaş daha büyük, daha tecrübeli, daha ihtiyar olmak lâzım gelir. Nitekim giden 44, gelen 45 tir.

Heyhat! Evdeki pazar, ekseriya çarşıya uymaz. 1938 için harp bir ihtimal ve istikbaldi. 39 da halloldu. Hâlâ o halde... İnşallah 45 te maziye karışır. Zira bütün dünya, yeni yıldan yılbaşı hediyesi diye bunu bekliyor!..

●

FİLMLER

Son zamanlarda, belki de edebiyattan bulaşan, tifüs kadar yaygın bir hastalık var: Film isimleri.. Bunlar mutlaka aşklı maşklı, düşük ahlâklı, kanlı bıçaklı, ya dehşet ya şehvet anlatan isimler.... «Sarışın Venüs» bilmem ne Kleopatra... «Yılan Kadın».. En sonuncusu da «Meş'üm fahişe»!..

Bir arkadaşım, bunu görünce telefonu açtı. Ve daha karşısı ses verir vermez bağırdı:

— Bayım bayım! Siz de namuslu bir film bulunmaz mı?

●

MEKTUP

Bir okuyucumdan şöyle bir şikâyet mektubu aldım. Aynen neşrediyorum:

«Sayın bayım!

Bendeniz bekâr bir gencim. İstanbulda otururum. Geçen gün bir münasebetle büyük postahaneye taahhütlü bir paket vermek icap etti. Götürdüm. Pek genç bir bayan memur paketime şöyle bir baktı. Sonra arkadaşile sohbete daldı. Benim hâlâ beklediğimi görünce, büyük bir hayretle:

— Ay daha burada mısınız? Şu karşıki terazide paketinizi tartıp gelin de ne kadarmış anlayalım!

Dedi. Terazi öbür tarafta idi. Aradaki engelden uzanıp tarttım, o da uzaktan kontrol etti. Bin nazla işimi görmeğe âdeta razı oldu. Kendisinden şikâyetçiyim. Bayan memur kullanmak iyi ama kendi işini eshabı mesalihe gördürecek kadar açık gözünü kullanmak posta idaresinin de işine gelmese gerek. Düşündüm, taşındım, küçük bayanın hatırı kalmasın diye şikâyet mektubumu size göndermekten başka çare bulamadım. Saygılarımla neşrini rica ederim.

Bir okuyucunuz»

●

VANYA DAYI

Şehir Tiyatrosu, hâlâ Çehoftan tercüme edilen Vayna Dayı'yı oynuyor. Bu eserin neden bu kadar uzun oynandığı hakkında sorulan bir suale cevap vererek Muhsin Ertuğrul «Ezcümle» demiştir ki:

— 1945 e ne kaldı? Şu birincikânun bitinciye kadar Vaynaya dayı diyeceğiz! Ondan sonra başka eser oynayacağız!

●

HUDA KERİM!

Karadenizde, İğneada civarında kaybolan Huda Kerim motörü nihayet meydana çıktı. Tayfaları da, öbür dünyadan gelir gibi, çıka geldiler. Bunu gördükten sonra sen gel de Huda Kerim olduğuna inanma bakalım!..

●

MEĞER NE İMİŞ?

Yeni Adamda, Baltacıoğlu «Hatipliğin sırrı cesarettir. İnsan kekeme de olsa, korkmazsa pek âlâ kürsüden hitap edebilir.. »

Baltacıoğlunun hakkı var. Bir kekemenin kürsüye çıkıp hatipliğe kalkışması cidden cesaret meselesidir!

●

MİKROBİYOLOJİ

Yâni mikrop bilgisi... İşte İstanbulun biricik üniversitesine böyle bir bilgi için yardakçı (asistanın öz türçesi) alınacak. Fakat şartları bildirmemişler. Bana kalırsa, bu yardakçının karnı tok, gözü pek, öyle mikrop gibi ufak tefek şeylerden yılmaz, tülü hastalıklara şerbetli bir adam olması lâzım.

●

ALTIN..

Cerrahpaşada bir sürü altın çıkıyormuş. Şimdi herkes evinin bahçesini, arsasını kazar olmuş. Toprağın altını üstüne getirmişler. Halbuki bir taraftan altın yükseliyor diyorlar. Hangisi doğru bunun? Eğer altın yükseliyorsa, Cerrahpaşada, deniz seviyesine kadar nasıl düşmüş?

Şakacı

Kadın — Maşallah, veresiye on çeki odun aldık, hâlâ neden tirtir titriyorsun?..
Erkek — Nasıl titremem karıcığım, oduncu ile karşılaşmaktan korkuyorum..

Gelecek Sayımızda:

Türk mizahının eşsiz ve kıymetli şairi Necdet Rüştünün

YENİ SENE

için yazdığı harikulâde nefis bir manzumeyi bulacaksınız.

Gelecek sayımız enfes bir şaheser olacaktır.

Tifüs

FANTEZİ 1 PERDE

(Vak'a öğle vakti, Taksimle Galatasaray arasında, birinci mevki bir Fatih - Harbiye arabasında geçer.)

BİRİNCİ BOBSTİL — Bak bak.. Kadına bak My dear... Ne harika!. Fakat yanaşmak imkânsız!...

İKİNCİ BOBSTİL — Biraz it ötekileri yahu.. Sokul biraz...

(Yanaşırlar. Birinci bobstil şık ve güzel kadının ensesine sokulur. Hayretle seyretmeğe ve kendi kendine mırıldanmağa koyulur.)

1. B. S. — You are beauty... Biyutıfıl veri beau.

2. B. S. — (Yavaşça) Anlamıyor ulan, türkçe söyle...

1. B. S. — Nasıl derler Darling... Çok zarifsiniz...

2. B. S. — Daha açıl biraz...

1. B. S. — Bayılacağım nerdeyse... Enfessiniz, şekerlemeler kadar güzel soupe anglaise kadar leziz, sinema yıldızlarından dilbersiniz.. Beni bir anda mahvettiniz.. Bilmem bilir misiniz.. Poetic... Bir Türk şairi:

Kül etti bir anda can elmasını

demiş. Yani benim canım bir elmas.. Siz onu yakıp kül ettiniz..

Şık ve güzel kadın — (Ters ters bakar)...

1. B. S. — (Büsbütün sokulur) Ah... O ne bakıştı o...

Güzel kadın — (Kalabalığa rağmen biraz kendini çekmeğe muvaffak olur)...

1. B. S. — (Hemen yanaşarak) Ne?. Kaçıyorsunuz benden ha?. Sizi korkuttum mu? Ah.. Sevgilim, siz.. beni.. şey...

Güzel kadın — (Birdenbire döner b) Kuzum okuduğunuz kitabı kapatın artık. Nedir o ensemde mırıl mırıl söylenip duruyorsunuz?

2. B. S. — Hanımefendiyi rahatsız etmesene, züppe!..

1. B. S. — Şeri, pardon Darling, ben kitap okumuyordum ki.. Size bakıyordum..

Güzel kadın — Ne ? Bana mı bakıyorsunuz? Ne münasebet? Ne diye bana bakıyorsunuz?..

1. B. S. — (İkinciye göz kırparak) Evet size bakıyorum.

Güzel kadın — Utanmadan söylüyorsunuz bir de ha?.

1. B. S. — Bunda utanacak bir şey görmüyorum..

Güzel kadın — Terbiyesiz.. İnsan terbiyesiz olunca utanma nedir bilmez tabiî...

1. B. S. — Rica ederim bayan, hakaret etmeyiniz...

Güzel kadın — Asıl siz hakaret ediyorsunuz.

1. B. S. — Ay.. Sizin gibi güzel bir kadına bakmak hakaret midir?

Güzel kadın — Sizin gibi bir züppenin bir kadına bu kadar ısrarla bakması elbette bir hakarettir. Şimdi polis çağırırım...

1. B. S. — Yavaş ol güzelim.. Zararlı çıkarsın sonra...

Güzel kadın — Hâlâ bakıyorsunuz öyle mi?

1. B. S. — (Gözlerini gözlerine dikerek) Evet, bakacağım da..

Güzel kadın — (Seslenir) Biletçi, biletçi..

Biletçi — Buyurun bayan..

Güzel kadın — Durdurun arabayı..

Biletçi — Ne oldu ki bayan?

Güzel kadın — Durdurun diyorum. Polis çağırın..

1. B. S. — Evet, durdurun ve polis çağırın, bayan inecek!

Güzel kadın — Ben mi? Ne münasebet! Bu adamdan şikâyetçiyim!

(Zil çekilir, araba durur, polis gelir.)

Polis — Ne var efendim, ne oluyor?

Güzel kadın — Bu adamdan şikâyetçiyim efendim. Demindenberi ısrarla bana bakıp duruyor, sarkıntılık ediyor...

Bobstil — Hayır, bayan inmek istediği için arabayı durdurdu...

Güzel kadın — Ne münase-

— Arkası 9 uncu sahifede —

— Çok şükür Allahım, gene beni talihli yaratmışsın!

Beklemek...

Yazan: NECDET RÜŞTÜ EFE

Beklemek çok can sıkar,
Sanmayın kolay iştir.
Sayısız çeşidi var,
Hayat, bir bekleyiştir.

★

Önce hepsinden beter
Beklemek bir kadını:
Sabırsızlık zehreder
Gecemizin tadını.

★

Biraz dinliyecek saz,
İçeceksiniz rakı;
Sonsuz akordun olmaz
Fakat ölümden farkı.

★

Kışın karlı gününde
Çek akıntıya kürek:
Boştur Eminönü'nde
Boş tramvay beklemek.

★

Keşfedilir mi kolay:
Çocuk kız mı, oğlan mı?.
Beklemeli dokuz ay;
Bu, bitecek zaman mı?...

Beklemek gerçi kalbin
Gamı, tasasıdır pek;
Sevinçtir mürtekibin
İdamını beklemek.

★

Geçiremezsin ucuz
Zeytin yağını ele;
Bekle.. belki buluruz,
Tetkikat bitsin hele.

Geç vakit çıktık işten,
Atıldık sofraya tez;
Bekle.. Fazla acıktık,
Yemek bir türlü gelmez.

★

Doğrusu usanç verdi,
Bu ne sonsuz emektir:
Şimdi dünyanın derdi
Barışı beklemektir.

★

Gerçi karardı gönlüm
Beklemekle cihanda;
Fakat gelmesin ölüm
Beklemedik zamanda.

Necdet Rüştü EFE

Beklemek...

Yazan: NECDET RÜŞTÜ EFE

Beklemek çok can sıkar,
Sanmayın kolay iştir.
Sayısız çeşidi var,
Hayat, bir bekleyiştir.

★

Önce hepsinden beter
Beklemek bir kadını:
Sabırsızlık zehreder
Gecemizin tadını.

★

Biraz dinliyecek saz,
İçeceksiniz rakı;
Sonsuz akordun olmaz
Fakat ölümden farkı.

★

Kışın karlı gününde
Çek akıntıya kürek:
Boştur Eminönü'nde
Boş tramvay beklemek.

★

Keşfedilir mi kolay:
Çocuk kız mı, oğlan mı?.
Beklemeli dokuz ay;
Bu, bitecek zaman mı?...

Beklemek gerçi kalbin
Gamı, tasasıdır pek;
Sevinçtir mürtekibin
İdamını beklemek.

★

Geçiremezsin ucuz
Zeytin yağını ele;
Bekle.. belki buluruz,
Tetkikat bitsin hele.

Geç vakit çıktık işten,
Atıldık sofraya tez;
Bekle.. Fazla acıktık,
Yemek bir türlü gelmez.

★

Doğrusu usanç verdi,
Bu ne sonsuz emektir:
Şimdi dünyanın derdi
Barışı beklemektir.

★

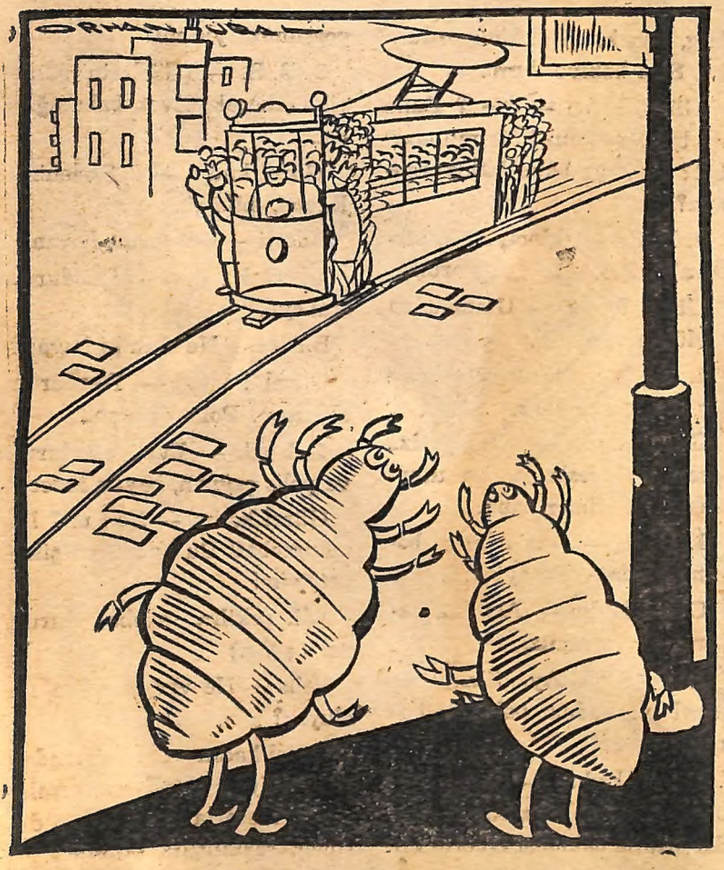
Gerçi karardı gönlüm
Beklemekle cihanda;
Fakat gelmesin ölüm
Beklemedik zamanda.

Necdet Rüştü EFE

HAFTANIN ŞAKALARI: TİFÜSLE MÜCADELE..

Sivrisinek — Buyurun bayım... Bendeniz gelecek yaza kadar yerimi zatıâlinize terkediyorum.

Tifüs ile mücadelede hamamlar kâfi gelmeyince: Temizlik için bulunan yeni çarelerden..



— Kökümüzü kurutmak için tedbir almışlar!...

— Ya... Tramvaylara binmeyi yasak mı etmişler?..

— Şu adamı gördün mü, tam bir haftada yüz kişiyi birden temizledi..

— Vay canına... Meşhur katillerden mi?..

— Hayır, karşıki hamamın sahibi...

Kız — Yanına geleyim de beraber çalalım!..
Erkek — Sakın ha... Falso yapmaktan korkarım sevgilim!..

— Lido Yüzme Kulübü 31 Kânunuevvelde Boğazda bir yüzme müsabakası tertip etmiş..
— Acaba birinciye ne mükâfat vereceklermiş?..
— Herhalde zatürrie için keşfolunan Penisilin azizim...

Muradına Kavuşamıyan Muradcık!..

Yazan: HİKMET FERİDUN ES

O zamanlar ben altı yaşında idim. Mahallemizde bir «Murat Efendi» ile karısı «Şahinde Hanım» vardı.

Bu «Şahinde Hanım» ın, çocuk aklımla bir türlü anlıyamadığım acayip bir derdi olacaktı. Zira işitirdim ki, Şahinde Hanım doktor doktor, ebe ebe dolaşırmış!.. Hattâ o vakitler, yani 30 yıl önce bir derviş yarısını kendi yemek, yarısını da kocasına yedirmek şartile Şahinde Hanıma bir kırmızı elma vermiş!.. Karı koca bu elmayı, çakı ile ortasından bölüp yarı yarıya yedikleri halde yine hiçbir faydasını görmemişler!..

İşte bu sıralarda mahalleyi büyük bir dedikodu aldı yürüdü: Çaçaron kadınlar şöyle konuşuyorlardı:

— Amanin a dostlar işittiniz mi?.. Şahindeciğin kocası evleniyormuş!.. Murat Efendiye kız arıyorlarmış ayol!...

— Ah zavallı Şehindecik !.. Daha genç, etli canlı, taze kadın sayılır... Üzerine gül koklanacak. Üstüne ortak gelecek karı mı o?.. Vah biçare!.. Dostlar başından ırak. (Meclisteki kocalı kadınlara hitap ederek) Karılar!.. kulaklarınızın memesini çekiniz, dilinizi ısırınız. Sizin başınıza da böyle felâketler gelmesin!.. Tuu.. Rabbim esirgesin!.. Ayol herif bu yaşta ikinci karıyı alıp da ne yapacakmış ki?... Para pul erkeği azdırıyor hanımısı... Tevekkeli «kocanın iki çanağı varsa birisini kır!..» dememişler!.

— Çocuk istiyormuş a kardeş... Çocuk!.. İşte bunun için Şahindeciğin üstüne ortak getiriyormuş!..

— Bakalım kabahat Şahindede mi ya?..

— Bari «Selâmi Dede» den okunmuş taş alsalardı... Okunmuş darı yedirseydi o «Murat Efendi» olacak herife...

— A kardeş bunlar bahane!.. Heriflere azgınlık geldi mi?.. «Ben çocuk isterim!..» deyip çağır imamı, kıy nikâhı!. Hayrünnisacığın başına da ayni hal gelmedi mi?.. Hem de zavallı hatun kendi kocasına tıpış tıpış kendi görücü gitti. Sütsüzün birisi üstüne gelmesin diye ortağını kendi seçti hatun... Yürekler acısı!.. Böyle herifler yok mu?.. Ah böyleleri... Hepsi oturak üstünde can versinler inşallah!..

***

Kış günü ayni odada sanki ders çalışıyormuş gibi yaparak bir dedikodu komisyonu halinde toplanan kadınların sözlerini alimallah tek harf kaçırmadan birer birer dinlerdim.

Nihayet beklenen hâdise oldu. Aranan müstakbel gelin bulundu. Ve düğün hazırlıkları başladı. Fakat yeni gelinin şahsiyeti dedikoduyu büsbütün alevlendirdi. Zira bu 18 yaşında, hayat dolu, vücudünün her tarafı canlı, çehresinde de bir iki tane gençlik tomurcuğu taşıyan, eski tâbirle, fındık kurtları gibi bir taze-

cikti.

İşte «Murat Efendi» kapısı el şeklinde tunçtan kara tokmaklı tahta evinde bir cuma gecesi, bu «fındık kurtları gibi tazecik» ile - imam efendinin tecvitli merasiminden biraz sonra - güvey girdi.

Ertesi günü «Murat Efendi»nin halindeki değişiklik biz köşe başında çukur kazıp zıpzıpla «kaptan» denilen ve yutmacasına oyun oynıyan çocukların bile dikkatini çekti. Bir an içinde çukura sokacağımız zıpzıpları avucumuzun içinde tutarak hayretler içinde ona bakakaldık.

Beyaz küçük sakalını kına rengine boyamıştı. Ayağında lapçınları çıkarıp yandan düğmeli fotinler giymişti. Çocuklardan biri, her zaman bizi kaptan oyununda yutup bütün zıpzıplarımızı, cicililerimizi, cilâlilerimizi, «kafalık» denilen büyük zıpzıpları, kurşunlarımızı ve «meşelik» adını taktığımız âdeta taştan küçük topçuklarımızı elimizden alan Abbas güldü ve:

— Murat amca tango olmuş!. dedi.

O zaman «tango» dediğimiz bir tip insan vardı. Ve mahallenin çocukları sokaktan geçen biraz dar çarşaflı, şıkça kadınları: «Tango!.. Tango!.. Arkasında fiyango!.» diye kızdırırlardı.

Abbasın «Murat Efendi» yi tangoya benzetmesi biz bütün çocukları güldürdü.

Murat Efendi ise çocukların kendilerile alay ettiğini zannederek bize fena fena baktı. Çünkü o zamanlar sokaklarda çocukların alayına uğramak, yüksek sesle arkalarından bağırılmak, hattâ taşa tutulmak, büyükler için daimî bir tehlike teşkil ediyordu.

***

İyi bilmiyorum ama aradan galiba iki sene kadar bir vakit geçti. Çünkü ben mektebe başladım. Zannederim ikinci sınıfa geçmiştim. İşte tam o vakitlerdi. Hattâ «Ey bülbül !.. Güzel kuş!.. Şimdi sen nerdesin?.. Nerde senin o masum feryadın?.» şarkısını henüz yeni öğrenmiştik.

Bu sefer mahallemizde daimî bir «dedikodu kaynağı» olan Murat Efendi hakkında birtakım yeni yeni şeyler işitmeğe başlamıştık.

Evindeki küçük ahretlik kız büyümüştü. Murat Efendi bu küçük kızı iki zevcesinin artık eskisi gibi dövmelerine değil, hattâ ona bir fiske bile vurmalarına müsaade etmiyordu.

Ahretlik kız o kadar azmıştı ki, bir gün bütün cerbezesine rağmen Murat Efendinin büyük refikası Şahindeyi, kuyu başında eşek sudan gelinciye kadar dövmüştü.

Hattâ bu kadarla hiddetini yenememiş, kuyunun tahta çıkrığını kırarak eline aldığı bir parçası ile zavallı Şahindeciğin kaba etlerine kaba etlerine vurmuştu.

Buna rağmen akşam eve dönen Murat Efendi ağzını açıp da kıza tek kelime söylememişti. Bütün bunların dedikodusu mahallede çalkanıp duruyordu.

Üstelik Murat Efendinin yeni gelinden de çocuğu olmamıştı. Bir gün bir havadis hepimizi şaşırttı. Murat Efendi yeni gelinden çocuğu olmadığı için, eski karısını boşayacak, onun yerine ahretliğini nikâhla alacaktı. Zira: «Ben ikiden fazla hatunla yaşıyamam!.. Ne yapayım?.. Bana çocuk lâzım!.. Malım mülküm kimlere kalacak ki?..» diyordu.

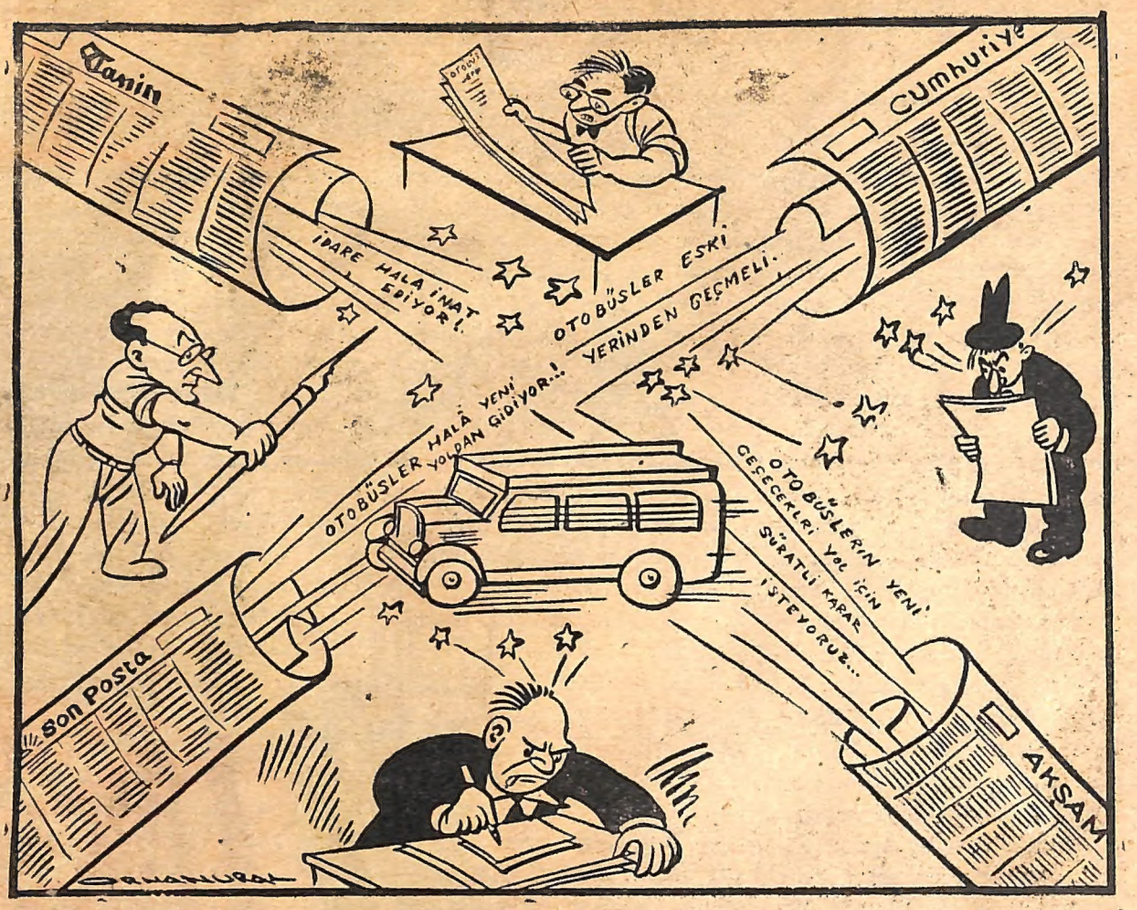
Nihayet Şahinde boşandı. Ondan münhal kalan yere ergenlikli ahretlik kız tayin edildi. Şahinde başka birisi ile evlendi. Kadının senesinde çocuğu dünyaya geldi. Fakat Murat Efendi bu sırada mahalledeki genç bir dulun evi etrafında fır dönmeğe başlamıştı. Henüz çocuk sahibi de olmadığından dolayı zevcelerden kıdemlisi olan «fındık kurtları gibi tazecik» i boşadı. Dul komşu alındı.

«Fındık kurdu» da başkasile evlendi. Ve senesinde yeni kocasından olan çocuğu kucağına aldı. Fakat Murat Efendi hayatının sonuna kadar böyle birçok tecrübeler yaptıktan sonra öldü. Kız kardeşi onun arkasından:

— Ah muratcığına kavuşamadan, yeryüzünde tek fidancık bırakmadan giden talisiz Muratcık!.. diye çığlıklar savurdu...

Bu feryada mahallede ağlamıyan kalmadı. Canlar mı dayanır a kardeş?..

Hikmet Feridun ES



OTOBÜSLERİN GEÇECEKLERİ YERLER HÂLÂ TESBİT EDİLEMEDİ

— Gazetelerden —

«Cemaat ne kadar çok olursa imam gene bildiğini okur..»

TİFÜS.

— 5 inci sahifeden —

bet, bu terbiyesize haddini bildirin bay memur..

Polis — (Bobstile) Ne diyorsunuz?

Bobstil — Deminki sözümü tekrar ediyorum. Evet, ben bayana baktığımı inkâr etmiyorum. Fakat nasıl bakmam, siz olsanız bakmaz mısınız? (Elini kadının omuzuna götürür, parmakları arasındaki biti oradan almış gibi gösterir) Baksanıza.. Omuzunda duruyordu. Huyum biraz mahçuptur. Cesaret edip söyliyemedim. Anladı da ondan arabayı durdurdu zannettim. Malûm ya, tifüs!.

Polis — Buyurun, inin bayan...

Güzel kadın —(Mosmor kesilir) ?!...

Geveze

Bir Poker Partisi..

Yazan: CEMİL CAHİT CEM

Kumarı hiç sevmem.. Gerçi, bu sözü söyledikten sonra akşamları kerahet vakti gelince, yine kumar masasının başına çökenler çokça görülür ama, ben sahiden sevmem... Bunun sebebi, tabiatımın fevkalâdeliği veya karakterimin paha biçilmezliği değil, sadece şanssızlıktır. Vaktile arkadaşlar, bana da öğrettilerdi. Zaten, sağ olsunlar, insan arkadaşlardan, çok şey öğrenir... Ben de pokeri öğrenmiştim... Hem de bedavadan öğrettilerdi, ama sonra birkaç ay, elde avuçta ne varsa hocalarımıza sunduktu. Eh, her öğretmenin bir hakkı olacak dedik... Fakat üç aldık, beş verdik. Beş aldık, on beş sunduk. Lâkin on beş alıp da yüz elliyi verince, gözlerim bir açılış açıldı, demeyin gitsin!. Ondan beridir oynamam.. Neme lâzım?.. Bir masa başında, aç, susuz, uykusuz, heyecan çeke çeke eloğluna para yedireceğime; kendim oturur, nem varsa afiyetle yerim... Bu da bir düşünce tarzı.. Belki birçoklarının hoşuna gitmez.. Ben hoşlanıyorum ya!..

Demem o demek değil, geçenlerde başıma gelen bir vak'ayı anlatacağım.

Arkadaşların birinden, ne zamandır alamadığım bir alacak vardı. Olur zahir!. Hep de ben mi borçlu çıkacağım? Bazan böyle alacaklar da oluyor işte...

Evet bir gün başı sıkışmış, bende de nasılsa o gün para vardı. Samimiyeti takviye için, verdim. Galiba, bir hafta sonra vereceğine dair, on altı «vallahi billâhi»; sekiz «namusum hakkı için»; on iki «gözlerim kör olsun» sarfettiydi. Zaten ayni mahallede oturur ve aşağı yukarı her gün de birbirimizi görürdük ama, benden parayı aldıktan sonra çocuğun işe gitme ve işten çıkma saatleri mi değişti nedir, on beş gün kadar kendisini hiç göremedim. Bir gün şöyle uzaktan geliyordu; birdenbire başka bir sokakta işi varmış, oraya saptı. Bir iki hafta sonra yolda karşılaştık. Çok dalgındı, beni göremedi. Baktım olacak gibi değil. «Unuttu galiba!» dedim ve ilk raslaşmamızda yanına yanaştım.

— Merhaba!

Diye söze başladım. Dalgın ve durgun:

— Merhaba! dedi.

— Nasılsın hazret.. Epeydir görüşemiyoruz.. Senden bir ricam vardı benim..

Bu sözleri duyunca asık yüzünde bir tebessüm belirdi:

— Nedir? dedi.

— Bugünlerde pek dardayım da.. Hani affedersin.. vallahi birdenbire pek sıkıldım da.. Şu bizim parayı acaba bugün verir misin diyecektim!

Yüzündeki tebessümü tekrar kaybetti:

— Biliyorum sana borcum var ama... dedi. Bugün veremem.. İstersen çarşamba akşamı bana gel.. O gün aylık alacağız..

***

O çarşamba, hava kararırken kapısını çaldım. Karısı çıktı. Ne dersiniz Arif Bursaya gitmemiş mi!.

***

Tam bir ay, alacağımı alabilmek için çeşitli plânlar tasarladım. Matbaalardan birinden, bir iş için ressam arıyorlardı. Arif de ressamdır. Yüz elli liralık bir işmiş... Bu işi Arife verdirirsem hem ona yüz lira kalırdı hem de bu vesile ile ben elli liramı almış olurdum... Matbaanın sahibile konuştum. Arifin ne usta bir ressam olduğuna inandırabilmek için tam bir saat dil döktüm. Nihayet razı ettim. Hemen o akşam Arif'i de buldum. Vaziyeti anlattım.

— Mükemmel! dedi. Akşamları evde çırpıştırıveririm.. Senin elli lirayı da böylece ödemiş olurum..

Uzatmıyalım efendim, ertesi günü Arif'i, matbaa sahibine takdim ettik. İşi aldı ve on günde bitirip vermeyi de taahhüt etti. Nitekim, on gün sonra öğle üstü matbaacıya uğradığım vakit, Arif'in o sabah iş getirerek parasını almış olduğunu öğrendim...

O akşam, hava kararırken Arif'in kapısını çaldım. Yüreğim tıp tıp atıyordu. Karısı açtı. Ooh!. Allaha şükürler olsun, Arif evdeymiş.. Kadın:

«Ahbaplar geldi! Pokere oturduk!. dedi. İkinci seanstayız.. Buyurun, seyredersiniz!..

Buyurduk. Arif'lerin misafir odasındaki masanın etrafındaydılar. Şişmanca bir bayan, zayıf ve uzun boylu biri daha... Sonra da Arif.. Arif'in karısı da boş bıraktığı yere geçti. Ben şöyle Arif'in arkasına doğru bir koltuğa ilişirken seans da devam etti.

Dedim ya.. Serde vaktile poker oynamışlık var.. Arif'in elini de görüyorum.. Oyun ilerledikçe bizim ahbap, yanlış üstüne yanlış; gaf üstüne gaf yapıyor!. Koltuğu Arif'e doğru çektim. Sessizce akıl öğretmeğe başladım.

İlk eli aldı. Beş lira mı ne kazanmıştı.. İkinci elde iki lira verdi. Üçüncüde on iki lira kaldırdı. Dördüncüde karşılıklı rest çekiştiler. Tam yirmi bir lira aldı..

Artık tavsiyelerime, harfi harfine riayet ediyor; elini gösteriyor; bana danışmadan hiçbir şey yapmıyordu. Turlara kadar epey bir para kazanmıştı.. Fakat birdenbire şansı mı döndü nedir?. Vermeğe başladı. Hem, veriş daha süratli oldu. Çünkü, karı koca habire önlerini boşaltıyorlardı ve Arif, boyuna cebinden yeni para çıkarıyordu..

Artık ben de karışmaz olmuştum. Neme lâzım?...

Seans bittiği vakit, hesaplarını görürlerken de arsızlık olmasın diye bakmadım. Biraz sonra da iki misafir, kalkıp gittiler.

Vakit gecikmişti.

— Artık gideyim Arifçiğim! dedim. Zaten ben, şu bizim şey için gelmiştim.. Bugün matbaacıdan parayı almışsın da hani...

Arif, ezildi, büzüldü:

— Almasına aldım ama, dedi. Yine verdim..

— Nereye verdin?..

— Şimdi pokere verdim kardeşim..

— Vah vah!. Yüz lirayı da verdin mi?

— Ne yüz lirası?. Yüz elli lirayı birden verdim..

— ?!...

Cemil Cahit CEM

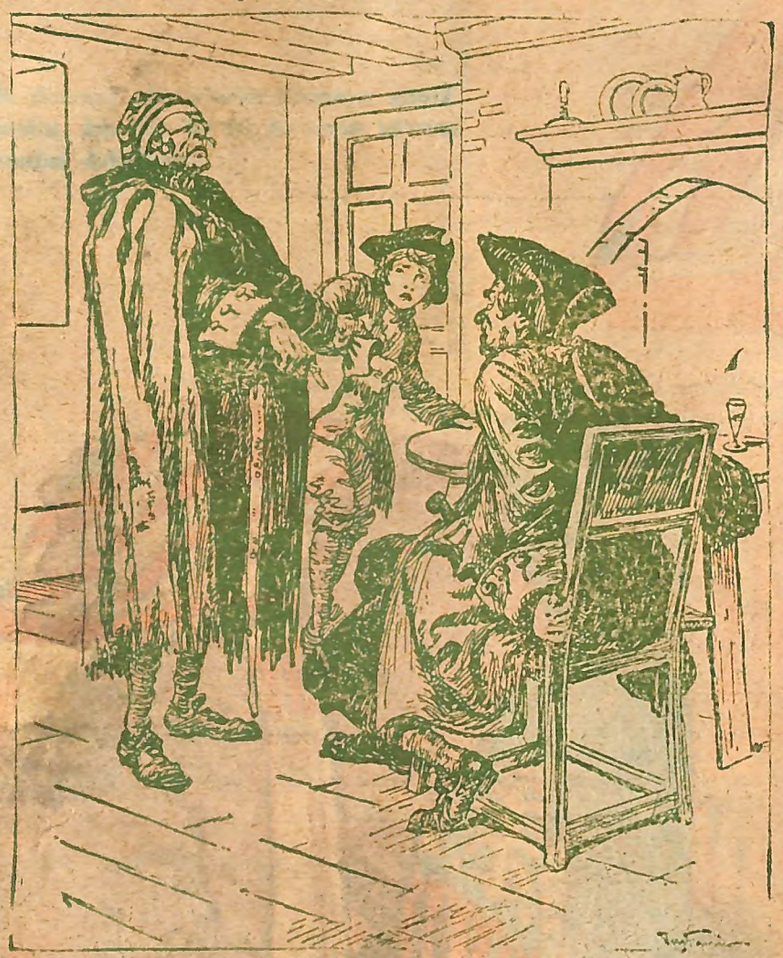
TİFÜS ÇOĞALIYORMUŞ...

— Tifüsten sakınmak için temiz gezmek lâzımmış!...
— Korkum yok. karım beni kâfi miktarda temizliyor...

En Güzel Yılbaşı Hediyesi....

DEFİNE ADASI

Yazan: Meşhur İngiliz muharriri: STEVENSON



Define Adası romanının resimlerinden:

Neşriyatımızda olan bu eser, büyük bir rağbet kazanmış ve kısa zamanda mevcudu pek az kalmıştır. Şimdiye kadar bu güzel eseri görmeyen okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz

Mevcudu Pek Az kalmıştır.

10 Sene Gençleştim

Bayan J. J. yazıyor: "Yegâne cild gıdası olan Tokalon kremlerini yalnız iki hafta kullandıktan sonra bir çok yaş gençleştiğimi görerek sonderece hayrette kaldım". Penbe renkteki Tokalon kreminde meşhur bir cild mütehassısı tarafından keşfedilen hayret verici gençlik unsuru "Biocel" vardır. Bunu yatmazdan evvel kullanınız. Sabahları da (Yağsız) beyaz renkteki Tokalon kremini sürünüz. Bu sayede yeni ve şayanı hayret güzellikte bir ten temin edeceğinizi garanti edilir, aksi takdirde paranız iade olunur.

7000 SENE EVVEL

Meşur âlimlerden Dr. Huber, biranın tarihi hakkında yazdığı bir eserde, miladdan 5-6000 sene kadar evvel başlıyan Keldani medeniyetinde biranın büyük bir yeri olduğunu söylemektedir. Bazan yalnız arpadan, bazan da arpa ve buğdaydan imal edilen biranın kadınlar ve işçiler tarafından çok içildiğini yine bu âlim anlatmaktadır. Yapılan bir hafriyatta bulunan on mezarın, bira imalâtını gösteren kabartmalarla tezyin edildiği ve kabartmalar yanyana getirilince imalâtın baştan bir surette görüldüğü de aynı âlim tarafından nakledilmektedir.

○○○

BU GÜN İÇİLEN BİRANIN 7000 SENELİK MAZİSİ VARDIR

Bira besler, serinletir, neşe verir

BİR HAKİKAT

Pırlantalı ve elmaslı saatlerin bütün hakiki evsafı meşhuru âlem olan SİNGER saatlerinde toplanmıştır. Bunun için, Saat alacağınız zaman tereddüdsüz SİNGER saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER markasına, müessesemizin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi 15 sene garantilidir.

ADRES : SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 8

Ankara acentası : Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 39.

Umumî Neşriyat Müdürü:
E. R. UZMAN
Basıldığı yer:
Ahmet Sait Matbaası

TARİHTEN ÇİZGİLER

(İktibas Hakkı Mahfuzdur)

ZELZELEDEN SONRA KÖY MEYDANINDA..

— Dört gün oluyor, ne zaptiyeler uğradı ne memurlar...
— Cülûs şenlikleri varmış şehirlerde... Böyle günde bizi mi gören olur!.. Çok şükür ki ölenimiz yok..
— Bir kısrağın başına bir avuç kerpiç düştü diye Hisar köyüne koşmuşlar anma?..
— Orada padişahın çiftliği var da ondan... Kısrak da saray malı imiş!..

FAZLA ŞİŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON

TABLETLERİ

Mide ve Barsakların Muntazam Çalışmasını Temin Eder.

Bütün eczanelerde bulnur.